

'Van de frisse', de Tweede Kamer van de toekomst

13 juni 2006 – Voorbeschouwing door Gigi Schuiten

"Het is scherpe satire over studenten, corpsballen zeg maar gerust, en de machthebbers van de toekomst," zegt Manuel Segmond von Banchet over de voorstelling 'Van de frisse' van The Young Ones. Hij is als zakelijk leider verbonden aan het Utrechtse Growing up in Public en vindt het leuk dat hij nu eens degene is, die de pers te woord staat. "Ik heb de voorstelling vorige week gezien op festival Nieuwe Grond, waar hij voor het eerst op de planken werd gebracht. We hebben de jonkies zonder try-out voor de leeuwen gegoid," grapt hij. "Maar ze brachten het er goed vanaf," vervolgt hij trots.

Onder de naam The Young Ones ontwikkelt regisseur Jeroen Kriek de komende jaren een aantal voorstellingen met een wisselende, jonge internationale cast. Terugkerend thema in deze voorstellingen is de culturele botsing binnen het nieuwe Europa. 'Van de Frisse' is na 'Die jungen leute' de tweede voorstelling in deze reeks. Werd het stuk vorige keer nog geschreven door Don Duins, die zijn sporen als theaterschrijver al lang heeft verdiend, deze keer was het de beurt aan jong schrijftalent.

"Enver Husicic heeft de tekst geschreven. Hij is een jonge, talentvolle schrijver en de helft van het duo Spic en Span. Hij vond het, na de opleiding waar dat helemaal 'not done' was, een verademing om eens een stuk te schrijven met een actuele, politieke inhoud. 'Van de frisse' speelt zich af in een studentenhuus. Er heerst echt een pikorde en natuurlijk gaat het er daar nogal wild aan toe met bier, feestjes en gekkigheid. Maar deze studenten zijn misschien wel de machthebbers van de toekomst, dit zijn de mensen die straks op de stoelen in de Tweede Kamer plaatsnemen. Enver heeft in zijn tekst geprobeerd om bepaalde ontwikkelingen, zoals de toenemende groei van rechts extremisme op het platteland binnen het perspectief van de studenten te plaatsen. Want we nemen nu gemakshalve aan dat het allemaal wel meevalt, terwijl het waarschijnlijk veel groter is dan we zelfs maar durven vermoeden."

In de stukken van The Young Ones spelen ook altijd een of meerder buitenlandse acteurs mee. "In dit geval zijn dat een Belg en een Duitser. Zij geven vanuit hun achtergrond en visie commentaar op de cultuur in het land waar de voorstelling speelt. Dat is verweven in de tekst, en in deze voorstelling lokken die tegenstellingen tussen culturen allerlei conflicten uit. Maar ook de verschillen tussen de Nederlandse studenten onderling, die ook allemaal zo hun eigen denkbeelden en idealen hebben, doen de gemoederen hoog oplopen."

De producties van The Young Ones komen op een bijzondere manier tot stand. "Jeroen houdt er erg van om een zogenaamd 'work in progress' te creëren. Hij vindt het fijn om een biotoop om zich heen te scheppen en trekt gemiddeld zo'n half jaar voor een project uit. Dan beginnen de repetities bijvoorbeeld al in februari terwijl de uiteindelijke première pas in september plaats vindt. Dat wil overigens beslist niet zeggen, dat zo'n voorstelling voordien niet volwaardig is, integendeel zelfs. Juist door dat lange traject, waarbij zeker in het begin, de repetitieperiodes met een paar weken rust worden onderbroken, maakt dat de acteurs alle ruimte krijgen om zich te ontwikkelen en in hun rol te groeien. Bovendien is het voor hen natuurlijk ook gewoon erg fijn om zich langere tijd bezig te kunnen houden met een project. Vaak gaan er maar een week of zes voorbereiding aan een productie vooraf en staan de acteurs met veel minder bagage en meer onzekerheid op het toneel. We hebben nu al meermalen gezien hoe zo'n groep jonge acteurs die elkaar van te voren niet of nauwelijks kenden, al snel een heel hecht ensemble gingen vormen en daardoor tot geweldige prestaties komen. 'Die jonge leute' was een hit en nu ik de voorstelling heb gezien, heb ik er alle vertrouwen in dat 'Van de frisse' dat ook wordt."